

# Manual del Buen Cineclubista

por Alain Maudet | Adjoint de Coopération audiovisuelle régionale  
Argentine, Chili, Paraguay, Uruguay



El cineclubista debería ser un ser ideal capaz de reunir las siguientes condiciones:

01.

## Llega con anticipación a las funciones,

de forma tal de tener tiempo para realizar los trámites correspondientes. De haber cola, colocarse en ella, en el turno que le corresponda.

## Cuando el film a exhibirse es importante,

procura informarse antes sobre él.

02.

03.

## Una vez dentro de la sala,

no reserva ubicación, evitando así discusiones enojosas; lee el programa y/o escucha la información que sobre el film se brinde, y esta en adecuadas condiciones físicas y anímicas para presenciar la exhibición.

## Tiene por principal preocupación el film que se exhibe,

prefiere cultivar relaciones humanas fuera de la sala, o en intervalos aprovechables. Por lo general no habla durante la exhibición, cuando lo hace, en voz baja, es funcional: un dato una observación crítica, una consulta necesaria.

04.

05.

## No se precipita hacia la salida cuando el film está por terminar

Presta atención a los créditos finales en búsqueda de información complementaria que le permita mejor aprehender la película que acaba de ver. Espera tranquilamente que las luces se enciendan y sale lentamente.

## Comprende que los problemas de proyección son vigilados por personas tan o más exigentes que él

que tratarán de resolverlas rápidamente. Espera pacientemente, sin inquietarse por encontrar la mejor forma de hacer ruido (pateo, silbido, grito), que anuncie el defecto.

06.

07.

## Procura agregar otras características a su condición de buen cineclubista,

se esfuerza en aplicarlas y difundirlas.